

BARRO
ARTE CONTEMPORANEO
CABOTO 531 LA BOCA
C1157ABI BUENOS AIRES
11 4978 3759
GALERIA@BARRO.CC
BARRO.CC

BARRO

MARTÍN
LEGÓN

**Nuevos
pensamientos
imbéciles**

MATERIAL DE PRENSA

WWW.BARRO.CC/PRENSA

Inauguración
22.07.17
15:00hs

Cierre
19.08.17

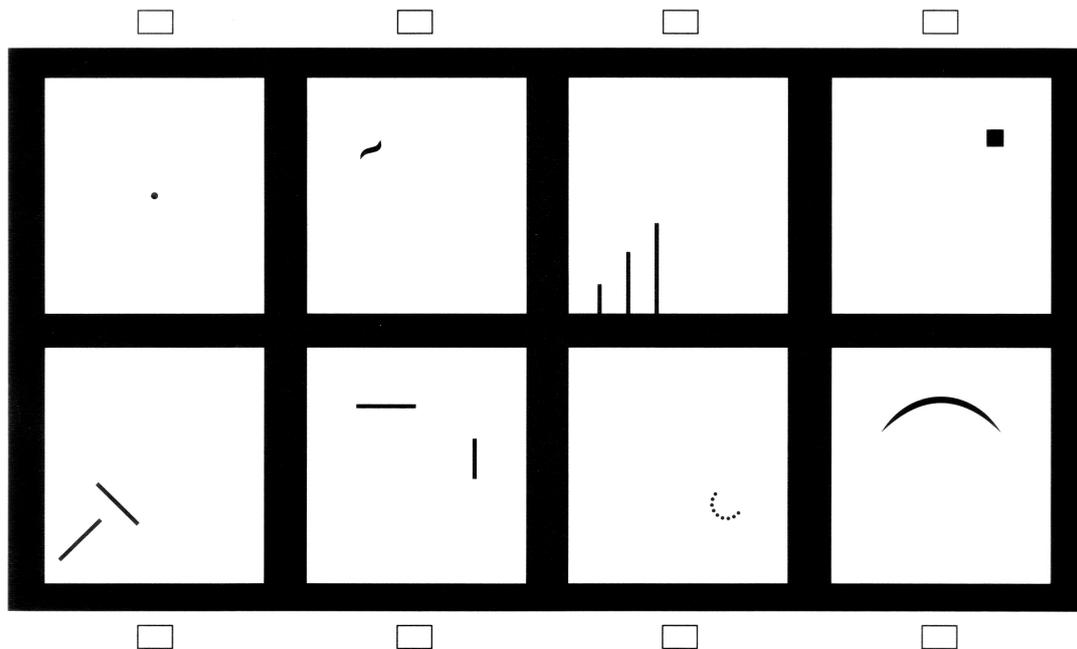
Horarios
Martes a Viernes
12:00_18:00hs

Sábados
15:00_19:00hs

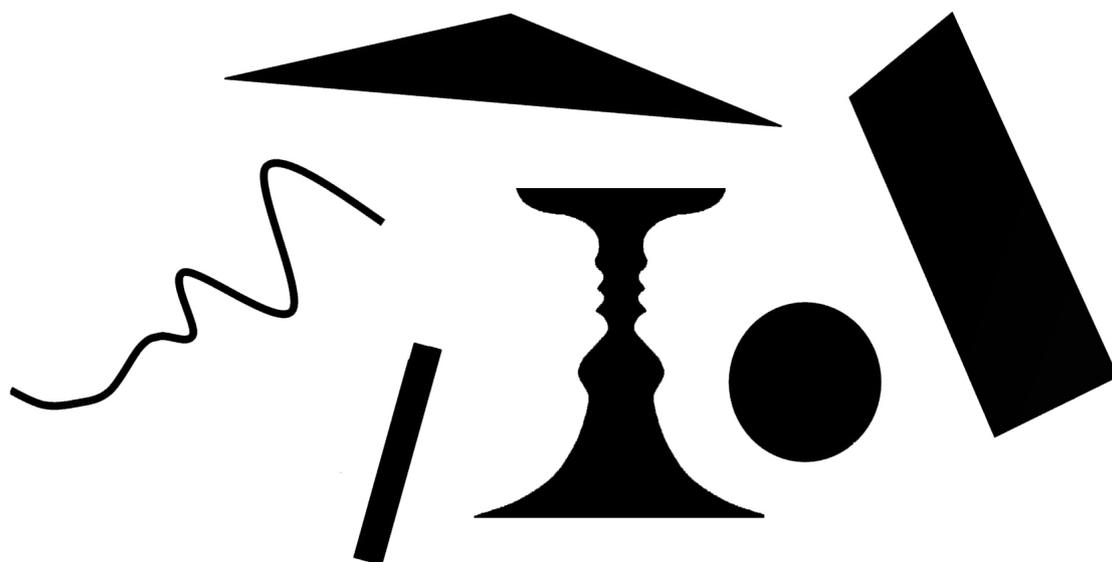
Prensa
galeria@barro.cc
www.barro.cc/prensa

El cuerpo sin órganos es algo que se construye, que se fabrica según un ejercicio de experimentación que consiste en tomar nuestro cuerpo y abrirlo a un sin número de conexiones con potencias de todo tipo. Es posible acercarse a los *Nuevos pensamientos imbéciles* de Martin Legón con esta clave deleuziana en la mano. Porque lo que se exhibe en la sala de Barro es el esqueleto de un cuerpo (de obra) sin órganos. Un cuerpo único, desmembrado, que se presenta en estructuras rígidas de durloc y desbordes informes en versión feria de arte. Al respecto el artista comenta: “Si, como propone Agamben, la tarea del artista es profanar lo que hay de improfanable en la “religión capitalista”, quizás lo primero que podamos explicitar sea el contexto de su sacrificio, entendiendo sacrificio como «lo palpable» de toda adoración”. Así organiza en ocho booths, ocho cortes en el espacio para producir múltiples preguntas, lecturas posibles de un presente atomizado en diálogo con los violentos y constantes procesos de reconfiguración del cuerpo social.

Superando el cinismo, Legón entiende al arte como un producto cultural problemático que existe siempre en tensión con otra parte de sí mismo (llámese tradición, posicionamiento ante el medio, falsa conciencia), y entrega por respuesta una saturación, un andamiaje que echa por tierra las formas, explicitándolas. Es en este sentido que la muestra puede leerse como un ensayo (como una escena coral y una maqueta); suerte de punto de llegada donde convergen proyectos cerrados, plegados y ahora desplegados rizomáticamente. Una cartografía que sirva para analizar la relación entre el arte contemporáneo y su linaje histórico; la ligazón que guarda el mercado con la circulación de las imágenes hoy.



Martín Legón *Test de Wartegg*, 2017. Medidas variables



Martín Legón *gestalt-lack-of-unity.jpg*, 2017. Medidas variables

Inauguración
22.07.17
15:00hs

Cierre
19.08.17

Horarios
Martes a Viernes
12:00_18:00hs

Sábados
15:00_19:00hs

Prensa
galeria@barro.cc
www.barro.cc/prensa

BARRO
ARTE CONTEMPORANEO
CABOTO 531 LA BOCA
C1157ABI BUENOS AIRES
11 4978 3759
GALERIA@BARRO.CC
BARRO.CC

BARRO



Martín Legón *Booths*, 2017. Medidas variables

Inauguración
22.07.17
15:00hs

Cierre
19.08.17

Horarios
Martes a Viernes
12:00_18:00hs

Sábados
15:00_19:00hs

Prensa
galeria@barro.cc
www.barro.cc/prensa

Martín Legón varía con libertad el soporte de sus obras, recurre a instalaciones, dibujos, pinturas y a procedimientos como la recuperación de colecciones fotográficas. En su producción se interesa por enlazar de forma poética textos y citas de la sociología, la literatura y la historia del arte. Así como sucede con la yuxtaposición de un monaje de atracciones cinematográfico, las referencias que elige despliegan cadenas de enunciados críticos y conceptuales. En los últimos años, Legón revisita temas como las estructuras de trabajo, la producción de imágenes y el lugar del artista en la sociedad actual. A través de guiños a las fracasadas utopías modernistas, sus obras pueden vacilar entre atmósferas romántico idealistas y cierto espíritu de decadentismo contemporáneo.

Martín Legón (Buenos Aires, 1978)

Entre sus colaboraciones cabe mencionar la participación en la XXX Bienal de San Pablo “*La Inminencia de las Poéticas*” curada por Luis Pérez Oramas en 2012; exhibiciones en el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo Castagnino Macro de Rosario, y trabaja actualmente en el proyecto *Cuatrienal Shanzhai* en conjunto con el Museo Municipal Genaro Pérez de la ciudad de Córdoba. En estos últimos años se publicaron sus ensayos *La naturaleza del artificio* (Big Sur zine, 2012), *El Test del Hombre bajo la lluvia* (Arta Ediciones, 2012), *Apuntes a la Colección Globus* (Big Sur Books, 2016) y *Maleza* (2016) poema visual publicado por la editorial Iván Rosado de Rosario.

Expuso individualmente en exhibiciones nacionales e internacionales, destacan *Las Fuerzas Productivas* en Barro galería (2015), *La vuelta al mundo...* desarrollada por Inés Katzenstein y Sofía Hernández Chong Cuy entre el Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella y la Colección Patricia Phelps de Cisneros (2014). *Principios para un manifiesto especular* en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (2013), y *Así pasa la gloria del mundo* en la galería Alberto Sendrós de la ciudad de Buenos Aires (2011). Su obra forma parte del acervo del Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles, España; del Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson de San Juan, y la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro), Argentina.

Inauguración
22.07.17
15:00hs

Cierre
19.08.17

Horarios
Martes a Viernes
12:00_18:00hs

Sábados
15:00_19:00hs

Prensa
galeria@barro.cc
www.barro.cc/prensa