BARRO
ARTE CONTEMPORANEO
CABOTO 531 LA BOCA
C1157ABI BUENOS AIRES
+54 11 4978 3759
@ GALERIA@BARRO.CC
WWW BARRO.CC

MATIAS DUVILLE

Matías Duville (Buenos Aires, 1974) trabaja con objetos, videos e instalaciones aunque su obra se desarrolla principalmente a partir del dibujo. Sus obras evocan escenas desoladas con atmósferas enrarecidas y atemporales como las que preceden un cataclismo: huracanes, maremotos o situaciones de abandono en el bosque, funcionan como la visión onírica de un explorador errante, como un paisaje mental. Referente local del dibujo, su trabajo se caracteriza por la experimentación de soportes y materiales. Mediante trazos expresivos y procedimientos de cierta brutalidad, impacta la superficie dejando sus huellas en la representación, marcas en las que se mezcla la naturaleza de la materia y el paisaje. La tensión entre opuestos, la mutación y el tiempo son algunos de los temas que recorren sus últimos trabajos.

Entre sus más recientes proyectos se encuentra Hotel Palmera curada por Gabriel Pérez-Barreiro (Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, 2020), Desert means ocean (MO-LAA, Los Angeles, 2019), Projection Soul (Luisa Strina, São Paulo, 2019), Romance Atómico (Barro, Buenos Aires, 2017), The Valise Project (MoMA, Nueva York, 2017), Arena Parking (Art Basel, 2016; Centro Cultural Recoleta, 2015), Mutações (MAM, Río de Janeiro, 2015), Precipitar una especie (Barro, Buenos Aires, 2014), Discard Geography (Ecole de beaux arts, Chapelle des Petits-Augustins, París, 2013), Safari (Malba, Buenos Aires, 2013) y Alaska, (Drawing Center, Nueva York, 2013).

Las obras de Duville forman parte de importantes colecciones como la colección del Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, Tate Modern de Londres, Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Museo de Arte Latinoamericano de Los Angeles (MOLAA), Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, Colección Patricia Phelps de Cisneros de Nueva York, Museo de Arte de Lima (MALI), Museo de Arte Latinoamericano (Malba) de Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), entre otras. Participó de residencias como InclusArtiz, curada por Pablo León de la Barra (Río de Janeiro, 2018), LARA (Latin America Roaming Art, Galápagos, 2016) y Sam Art project (París, 2013).

Vive y trabaja entre Buenos Aires y Mar del Plata.

MUESTRAS INDIVIDUALES

- 2019 Projection Soul, Luisa Strina. Rio de Janeiro, Brasil Desert means ocean, MOLAA, Los Ángeles, USA
- 2017 Romance atómico, Barro, Buenos Aires, Argentina
- Arena Parking, Sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta (CCR), Buenos Aires, Argentina. Mutações (Mutations), Museo de Arte Moderno (MAM), Río de Janeiro, Brasil. Escenario, proyectil, Galería Luisa Strina, San Pablo, Brasil.
- 2014 Precipitar una especie (The Precipitation of a Species), Galería Barro, Buenos Aires, Argen tina.
 - Karma-Secuencia-Deriva, galería Revólver, Lima, Perú.
 - Life in an instant, galería Georges-Philippe & Nathalie Vallois, París, Francia.
- Alaska, presentación del libro en el Drawing center, Nueva York, EE.UU.
 Discard Georgaphy, Ecole de beaux arts, Chapelle des Petits-Augustins, París, Francia.

2012	Safari, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argenti na. Los martes menta, Galería Revólver, Lima, Perú.
2011	Whistle, Galería Nueveochenta, Bogotá, Colombia.
2010	Esto fue otro lugar, Galería Luisa Strina, San Pablo, Brasil. El aullido del cristal, Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
2009	Safari en el crepúsculo, Galería Distrito 4, Madrid, España.
2008	Descampado, Galería Revólver, Lima, Perú. Una Escena Perdida, Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
2007	Cover, Laboratorio 987, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), Cas tilla y León, España.
2006	Propulsión, Galería Baró Cruz, San Pablo, Brasil.
2005	Autocine, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), Rosario, Argentina. Travelling, Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
2003	Distancia, Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
	MUESTRAS COLECTIVAS
2019	Bardo, Barro. Buenos Aires, Argentina Dos museos y un río – BIENALSUR. CuradorTicio Escobar. Castagnino + macro. Rosario, Santa Fe
2014	The First and Last Freedom, MOT International, Londres, Reino Unido. Autodestrucción 4, colaboración con Abraham Cruzvillegas, Thomas Dane Gallery, Londres, Reino Unido.
2013	Prix Canson, Petit Palet, París, Francia. La Distance Juste, Galería Georges-Philippe & Nathalie Vallois, París, Francia. Of bridges and Borders, Valparaíso, Chile.
2012	Art on Paper 2012: The 42nd Exhibition, Weatherspoon Art Museum, Carolina del Norte, EE.UU. Tenth parallel, Fondazione Cassa di Risparmio, Módena, Italia.
2011	Reformation, Skowhegan School of Painting & Sculpture, Maine, EE.UU.
2010	First and last, Notes on the monument, Galería Luisa Strina, San Pablo, Brasil. Smart Exhibition, Freedom Toser, Miami, EE.UU. Modelos para armar, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), Castilla y León, España.

Vamos, Galería Nueveochenta, Bogotá, Colombia.

Destructivo Arte, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

Huésped: colección MUSAC, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires,

Escuelismo, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires,

2009

Argentina.

Subasta a beneficio, Drawing Center, Nueva York, EE.UU.

- Narrative/Non-Narrative: Contemporary Artists from the CIFO Programs, International Contemporary Art Show (SCOPE), Miami, EE.UU.
- 2007 Signos de existencias, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago de Chile, Chile.
- 2006 Run for your life, Diverse Works art space, Houston, EE.UU. Interfaces, Fondo Nacional de las Artes (FNA), Buenos Aires, Argentina.
- Panoramix, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina.
 2d, Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.
 Liernur, Pierri, Duville, Peña, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
- Transversal, Galería Baró Cruz, San Pablo, Brasil.
 Salón Nacional de Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.

BBAX, Villa Elizabeth, Berlín, Alemania.

Rosemberg/ Duville/ Chen, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Bahía Blanca, Argenti na

2002 Currículum 0, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina. Portátiles, Galería Doppia V, Lugano, Suiza.

COLECCIONES INSTITUCIONALES

Museum of Latin American Art (MOLAA), New York, EE.UU

Museum of Modern Art (MOMA), Nueva York, EE.UU.

Colección Patricia Phelps de Cisneros, Nueva York, EE.UU.

Fundación ARCO, España.

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), Castilla y León, España.

Blanton Museum of Art, Austin, Texas, EE.UU.

Museo de Arte de Lima (MALI), Lima, Perú.

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.

Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), Rosario, Argentina.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.

BECAS, PREMIOS Y RESIDENCIAS

- 2018 INCRUSARTIZ, Rio de Janeiro, Brasil
- 2014 FLORA, Honda, Colombia.
- 2013 SAM Art Project, París, Francia.
- 2011 John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship, EE.UU.

- 2011 Beca Residencia Skowhegan School of Painting & Sculpture, Maine, EE.UU.
- 2010 Residencia Iberê Camargo, Puerto Alegre, Brasil.
- 2008 Residencia Revólver, Lima, Perú.
- 2007 Beca Civitella Ranieri, Umbertide, Italia.
- 2005 RIAA: Residencia Internacional de Artistas en la Argentina, Ostende, Buenos Aires, Argentina.
- 2004 Beca Fundación Antorchas de Estímulo a las Artes Visuales, Buenos Aires, Argentina.
- 2003 Clínica de Artes Visuales, Centro Cultural Rojas / Kuitca, Buenos Aires, Argentina.
 TRAMA: Programa de cooperación y confrontación entre artistas, Buenos Aires, Argentina.
- 2002 Beca Fondo Nacional de las Artes (FNA), Buenos Aires, Argentina.
- 2001-2002 Beca Fundación Antorchas, Buenos Aires, Argentina.
- 1999 Beca Fundación Antorchas, Producción y Análisis de Obra, Buenos Aires, Argentina.