

MATÍAS DUVILLE

Matías Duville (Buenos Aires, 1974) trabaja con objetos, videos e instalaciones aunque su obra se desarrolla principalmente a partir del dibujo. Sus obras evocan escenas desoladas con atmósferas enrarecidas y atemporales como las que preceden un cataclismo: huracanes, maremotos o situaciones de abandono en el bosque, funcionan como la visión onírica de un explorador errante, como un paisaje mental. Su trabajo se caracteriza por la experimentación de soportes y materiales. Mediante trazos expresivos y procedimientos de cierta brutalidad, impacta la superficie dejando sus huellas en la representación, marcas en las que se mezcla la naturaleza de la materia y el paisaje. La tensión entre opuestos, la mutación y el tiempo son algunos de los temas que recorren sus últimos trabajos. Vive y trabaja entre Buenos Aires y Mar del Plata.

Entre sus muestras individuales se destacan *El fondo inestable* (BARRO, Buenos Aires, 2023), *Arena Parking* (Fundação Getulio Vargas, Río de Janeiro, 2021), *Hotel Palmera* (Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, 2020), *Desert means ocean* (MOLAA, Los Angeles, 2019), *Projection Soul* (Galería Luisa Strina, San Pablo, 2019), *Romance Atómico* (BARRO, Buenos Aires, 2017), *The Valise Project* (MoMA, Nueva York, 2017), *Arena Parking* (Art Basel, 2016; Centro Cultural Recoleta, 2015), *Mutações* (MAM, Río de Janeiro, 2015), *Precipitar una especie* (BARRO, Buenos Aires, 2014), *Discard Geography* (Ecole de beaux arts, Chapelle des Petits-Augustins, París, 2013), *Safari* (Malba, Buenos Aires, 2013) y *Alaska*, (Drawing Center, Nueva York, 2013).

MUESTRAS INDIVIDUALES

- 2024 *Vertices of time*, BARRO, Nueva York, Estados Unidos.
Ateliê aberto, Ateliê Fidalga, San Pablo, Brazil.
Cenizas de mañana, Casa Triângulo, San Pablo, Brazil.
- 2023 *El fondo inestable*, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2021 *Arena Parking*, Fundação Getulio Vargas, Río de Janeiro, Brasil.
- 2020 *Hotel Palmera*, Colección Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
- 2019 *Projection Soul*, Galería Luisa Strina. Río de Janeiro, Brasil.
SP Arte, stand de BARRO, San Pablo, Argentina.
Desert means ocean, Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, Estados Unidos.
- 2017 *Romance atómico*, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 *Arena Parking*, Sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Mutações (Mutations), Museo de Arte Moderno (MAM), Río de Janeiro, Brasil.
Escenario, proyectil, Galería Luisa Strina, San Pablo, Brasil.
- 2014 *Precipitar una especie*, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
Karma-Secuencia-Deriva, Galería Revólver, Lima, Perú.
Life in an instant, galería Georges-Philippe & Nathalie Vallois, París, Francia.

- 2013 *Alaska*, presentación del libro en el Drawing center, Nueva York, Estados Unidos.
Discard Geography, Ecole de beaux arts, Chapelle des Petits-Augustins, París, Francia.
- 2012 *Safari*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.
Los martes menta, Galería Revólver, Lima, Perú.
- 2011 *Whistle*, Galería Nueveochenta, Bogotá, Colombia.
- 2010 *Esto fue otro lugar*, Galería Luisa Strina, San Pablo, Brasil.
El aullido del cristal, Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
- 2009 *Safari en el crepúsculo*, Galería Distrito 4, Madrid, España.
- 2008 *Descampado*, Galería Revólver, Lima, Perú.
Una Escena Perdida, Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
- 2007 *Cover*, Laboratorio 987, MUSAC, León, España.
- 2006 *Propulsión*, Galería Baró Cruz, San Pablo, Brasil.
- 2005 *Autocine*, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), Rosario, Argentina.
Travelling, Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
- 2003 *Distancia*, Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.

MUESTRAS COLECTIVAS

- 2025 *Latinoamericano*, Cur. María Amalia García & Issa Al Shirawi, National Museum of Qatar, Doha, Catar.
- 2024 *La mirada encendida*, Cur. Carolina Cuervo, Fundación Osde, Buenos Aires, Argentina.
Colección Alejandro Ikonicoff. Obras y documentos de los 2000, Cur. Alejandra Aguado, Galería Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina.
Moderno y metamoderno, Cur. Victoria Noorthoorn & Francisco Lemus, Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina.
La trama sensible, Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina.
The Atlantic Ocean, Cur. Stefanie Hessler, Knut Ljøgodt & Susanne Østby Sæther, Henie Onstad Kunstsenter, Noruega.
Lo que la noche le cuenta al día, Cur. Andrés Duprat, Museo MAR, Mar del Plata, Argentina.
Barro es 10, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
Barro es 10, arteba, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.
Art Basel, stand de Casa Triangulo, Miami Beach, Estados Unidos.
Circuito de Arte Público, Puertos, Argentina.
- 2023 *Argentina. What the night tells the day*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milán, Italia.
Beneath the surface, Behind the scenes, Cur. Melissa Keys, Heide Museum of Modern Art, Melbourne, Australia.
Art Basel, stand de BARRO, Miami Beach, Estados Unidos.
arteba, Buenos Aires, Argentina.

- 2022 *rīvus*, 23rd Biennale of Sydney, Australia.
arteba, Buenos Aires, Argentina.
Futurity, BARRO, Nueva York, Estados Unidos.
- 2020 *Art in the field*, Estadio Municipal Paulo Machado de Carvalho – Pacaembu, San Pablo, Brasil.
Nuestra América, Galería Luisa Strina, San Pablo, Brasil.
Inédita, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
Seismic movements at Bangladesh's Shilpakala, Dhaka Art Summit Biennial, Dacca, Bangladesh.
arteba, con BARRO, online.
- 2019 *Disruptions*, Art Basel Cities, Miami Beach, Estados Unidos.
Bardo, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
Dos museos y un río, Bienalsur, Cur. Ticio Escobar, Castagnino+macro, Rosario, Argentina.
Una historia de la imaginación argentina, Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 2017 *The Valise*, Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, Estados Unidos.
ProyectosLA, Los Ángeles, Estados Unidos.
- 2016 *Objectif Vidéo Nice*, Festival d'art video, Niza, Francia.
Everything you are I am not, Tiroche deLeon Collection, MANA Contemporary/The Glass Gallery, Jersey City, Estados Unidos.
Public, Art Basel, Miami Beach, Estados Unidos.
- 2015 *Beleza?*, Cur. Pamela Prado, Centro Cultural São Paulo, San Pablo, Brasil.
Intrigantes incertitudes, Le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne, Saint-Priest-en-Jarez, Francia.
Figuratism, Cur. Jens Hoffmann, ArtBo, Bogotá, Colombia.
arteba, Buenos Aires, Argentina.
My Buenos Aires, Cur. Paula Aizemberg & Albertine De Galbert, Maison Rouge, París, Francia.
In fraganti, Cur. Valeria González, ArteXArte, Buenos Aires, Argentina.
Focus Latin America, Art Toronto, Canadá.
- 2014 *The First and Last Freedom*, MOT International, Londres, Gran Bretaña.
Autodestrucción 4, colaboración con Abraham Cruzvillegas, Thomas Dane Gallery, Londres, Gran Bretaña.
- 2013 *Prix Canson*, Petit Palais, París, Francia.
La Distance Juste, Galería Georges-Philippe & Nathalie Vallois, París, Francia.
Of bridges and Borders, Valparaíso, Chile.
- 2012 *Art on Paper 2012: The 42nd Exhibition*, Weatherspoon Art Museum, Greensboro, Estados Unidos.
Tenth parallel, Fondazione Cassa di Risparmio, Módena, Italia.
- 2011 *Reformation*, Skowhegan School of Painting & Sculpture, Skowhegan, Estados Unidos.
- 2010 *First and last, Notes on the monument*, Galería Luisa Strina, San Pablo, Brasil.
Smart Exhibition, Freedom Toser, Miami, Estados Unidos.
Modelos para armar, MUSAC, León, España.
- 2009 *Vamos*, Galería Nueveochenta, Bogotá, Colombia.
Huésped: colección MUSAC, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Destructivo Arte, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

- Escuelismo*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.
Subasta a beneficio, Drawing Center, Nueva York, Estados Unidos.
- 2008 *Narrative/Non-Narrative: Contemporary Artists from the CIFO Programs*, International Contemporary Art Show (SCOPE), Miami, Estados Unidos.
- 2007 *Signos de existencias*, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago de Chile, Chile.
- 2006 *Run for your life*, Diverse Works art space, Houston, Estados Unidos.
Interfaces, Fondo Nacional de las Artes (FNA), Buenos Aires, Argentina.
- 2005 *Panoramix*, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina.
2d, Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.
Liernur, Pierri, Duville, Peña, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
- 2004 *Transversal*, Galería Baró Cruz, San Pablo, Brasil.
Salón Nacional de Rosario, Castagnino+macro, Rosario, Argentina.
BBAX, Villa Elizabeth, Berlín, Alemania.
Rosemberg/Duville/Chen, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Bahía Blanca, Argentina.
- 2002 *Currículum 0*, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
Portátiles, Galería Doppia V, Lugano, Suiza.
-

BECAS, PREMIOS Y RESIDENCIAS

- 2024 Residencia Paulo Reis, Ateliê Fidalga, San Pablo, Brasil.
- 2019 Residencia MOLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach, Estados Unidos.
- 2018 Residencia Instituto Inclusartiz, Río de Janeiro, Brasil.
- 2016 Residencia Latin American Roaming Art (LARA), Galápagos, Ecuador.
- 2014 FLORA, Honda, Colombia.
- 2013 SAM Art Project, París, Francia.
- 2011 John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship, Estados Unidos.
Residencia Skowhegan School of Painting & Sculpture, Skowhegan, Estados Unidos.
- 2010 Residencia Iberê Camargo, Puerto Alegre, Brasil.
- 2008 Residencia Revólver, Lima, Perú.
- 2007 Beca Civitella Ranieri, Umbertide, Italia.
- 2005 RIAA: Residencia Internacional de Artistas en la Argentina, Ostende, Buenos Aires, Argentina.
- 2004 Beca Fundación Antorchas de Estímulo a las Artes Visuales, Buenos Aires, Argentina.
- 2003 Clínica de Artes Visuales, Centro Cultural Rojas / Kuitca, Buenos Aires, Argentina.
TRAMA: Programa de cooperación y confrontación entre artistas, Buenos Aires, Argentina.

2002 Beca Fondo Nacional de las Artes (FNA), Buenos Aires, Argentina.

2001-02 Beca Fundación Antorchas, Buenos Aires, Argentina.

1999 Beca Fundación Antorchas, Producción y Análisis de Obra, Buenos Aires, Argentina.