

BARRO
ARTE CONTEMPORANEO
CABOTO 531 LA BOCA
C1157ABI BUENOS AIRES
11 4978 3759
GALERIA@BARRO.CC
BARRO.CC

+54
@
WWW

AMALIA ULMAN

Las obras de Amalia Ulman (Buenos Aires, 1989) y sus puestas en escena, siempre provocativas, ponen en evidencia las diferencias sociales y cómo estas afectan las interacciones interpersonales, las emociones y las relaciones humanas. Trabajando sobre la estratificación social, sobre el capital cultural, la imitación de clase y la seducción, su objetivo es el escrutinio de las estructuras jerárquicas, las relaciones de poder, la caridad y la empatía. Es una artista multidisciplinaria que, desde tempranas obras web y performance online hasta nuevas piezas que toman formas esculturales e incorporan el uso de instalaciones, fotografías y actos performáticos, aplica diferentes técnicas dependiendo de los proyectos, la exposición o el conjunto de obras, tratando de generar una conversación y una tensión crítica entre el concepto y el dispositivo.

Entre sus más recientes exhibiciones se encuentran Privilege (KWM Art Center, Shanghai 2018), Monday Cartoons (Deborah Schamoni, Munich, 2018), Intolerancia (Barro, Buenos Aires, 2017), Atchoum! (Galerie Sympa, Figeac, 2017), New World 1717 (Rockbund Art Museum, Shanghai, 2017), Labour Dance (Arcadia Missa, Londres, 2016), Reputation, (New Galerie, París, 2016), Dignity (James Fuentes Nueva York, 2016), Annals of Private History (Frieze Projects, Nueva York, 2015) y Stock Images of War (James Fuentes LLC, Nueva York, 2015).

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en importantes espacios tales como Kunsthalle Bern (Suiza, 2019), Ordet (Milán, 2019), This is blitz (Malta, 2019), Wuzhen Contemporary Art (China, 2019), MCA (Chicago, 2018), Göteborgs Konsthall (Suecia, 2018), de Young (San Francisco, 2018), Arcadia Missa (Nueva York, 2017), M WOODS (Beijing, 2017), 9na Bienal de Arte Contemporáneo de Berlín (2016), International Center of Photography (Nueva York, 2016), Tate Modern (Londres, 2016), Whitechapel Gallery (London, 2016) y Monnaie de Paris (2015). En los últimos años ha hecho performances en Ram Highlight 2017: Displace (Rockbund Art Museum, Shanghai, 2017). Fue parte de la BienalSur (Museo de Artes Decorativas, Buenos Aires, 2017). Su obra ha sido publicada en Art in America, Art Forum, Art Review, Texte Zur Kunst, The New York Times, y The Guardian, entre otras publicaciones.

En paralelo con su carrera artística, Amalia Ulman mantiene un constante interés por las prácticas curatoriales, la escritura de textos ensayísticos y la literatura. Es la fundadora y directora del proyecto MAWU-LISA y co-fundadora del proyecto Immune Stability que conjuga moda, arte y tecnología. Escribió ensayos como F/F (Friends & Favourites), publicado por revistas especializadas impresas y online.

Vive y trabaja en New York y Gijón.

MUESTRAS INDIVIDUALES

- 2018 Privilege, KWM art center, Beijing, China
- 2017 Atchoum!, Galerie Sympa, Figeac, Francia Monday Cartoons, Deborah Schamoni, Múnich, Alemania
Intolerancia, BARRO, Buenos Aires, Argentina
Dignity, James Fuentes Gallery, Nueva York, Estados Unidos
- 2016 Reputation, New Galerie, París Francia
Labour Dance, Arcadia Missa, Londres, Reino Unido

- Paris Internationale (with Hannah Black), Arcadia Missa, París, Francia
 Stock Images of War, James Fuentes @ Four Six One Nine, Los Angeles, Estados Unidos
- 2015 Stock Images of War, Utah Museum of Contemporary Art, Estados Unidos
 International House of Cozy, MAMA, Rotterdam, Países Bajos
 Stock Images of War, James Fuentes, Nueva York, Estados Unidos
- 2014 Babyfootprints_Crowsfeet, Jonathan Ellis King, Dublín, Irlanda
 The Destruction of Experience, Evelyn Yard, Londres (in collaboration with Arcadia Missa),
 Reino Unido
 Used & New, LTD Gallery, Los Angeles, Estados Unidos
 Delicious Works, Smart Objects, Los Angeles, Estados Unidos
- 2013 Ethira, Arcadia Missa, London, Reino Unido
 Moist Forever, Future Gallery, Berlín, Alemania
 Promise a Future, Marbriers4, Ginebra, Suiza I
 mmune Stability, Steve Turner Contemporary Gallery, Los Angeles, Estados Unidos
- 2012 Savings & Shelves, Headquarters, Zurich, Suiza
 Overcome, Cleanse, Galeria Adriana Suarez, Gijón, España
 Profit ? Decay, Arcadia Missa, (w/ Katja Novitskova), Londres, Reino Unido

MUESTRAS COLECTIVAS

- 2019 Bardo, Barro. Buenos Aires, Argentina.
 Letzte lockerung, KunsthaLee, Bern, Suiza
 Now is the time, Wuzhen Contemporary Art. Tongxiang City Zhejiang, China
 Digital Art Curatorial Exhibition Program, National Taiwan Museum of Fine Arts. Taiwan
 Hate Speech Aggression and Intimacy. KM Graz, Austria
- 2018 Pulgares que escriben y se deslizan. Red de entretenimiento educativo de DIS, Casa encen-
 dida, Madrid, España
 I was raised on the internet, Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, Esta-dos Uni-
 dos.
- 2017 Everyone is Rich Now Apparently, Arcadia Missa, Nueva York, Estados Unidos
 Floating Self, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria
 Upload/Download, PHotoESPAÑA, Alcalá de Henares, España
 Heart of the Tin Man, M WOODS, Beijing, China Farewell Photography, Biennale für ak-
 tuelle Fotografie, Mannheim, Alemania
- 2016 In Confidence, group show, As it stands, Los Angeles, Estados Unidos
 Take Me I'm Yours, Jewish Museum, Nueva York, Estados Unidos
 Freundschaftsspiel Istanbul: Freiburg, Museum für Neue Kunst, Freiburg, Alemania
 Octopus 16: Antiques Roadshow, Gertrude Contemporary, Melbourne, Australia Public,
 Private, Secret, International Center of Photography, Nueva York, Estados Unidos
 Your Digital Self Hates You, Stadtgalerie, Berna, Suiza
 Riga Photography Biennial, Riga, Letonia
 Electronic Superhighway, Whitechapel Gallery, Londres, Reino Unido
 Performing for the Camera, Tate Modern, Londres, Reino Unido
- 2015 Take Me (I'm Yours), París, Francia Liste Art Fair, Arcadia Missa, Basiela, Suiza
 ART IMPRIME, Triennale 2015, Musee Des Beaux-Arts Le Locle, Le Locle, Suiza
 The Originals S1 E1, Tatjana Pieters, Gante, Bélgica
 Venganza, Armada, Milán, Italia
 Rescue Performance, AirBnB Arthouse, Hong Kong, China

- Uberschonheit, Salzburger Kunstverein, Salzburgo, Austria
 Does Not Equal, W139, Amsterdam, Holanda
 Ocho visiones de un paisaje que nunca se termina de hacer, LABORAL Centro de Arte, España
 ALWAYS BRIAN (ti amo), 63rd-77th Steps, Art Project Staircase, Bari, Italia
 A SENTIMENTAL EDUCATION, Galerie Andreas, Huber, Austria
- 2014 Day: Morrow, Balice Hertling, Nueva York, Estados Unidos
 Vanity; Pet, Loyal, Estocolmo, Suecia
 Poetry will be made by all, LUMA Foundation, Zurich, Suiza
 Surplus Living, KM Temporaer, Berlín, Alemania
 Significant Others, High Art, París, Francia
 St. Petersburg Paradox, Swiss Institute Contemporary Art, Nueva York, Estados Unidos
 Group Show, Spazio Cabinet, Milán Italia House and Garden, Weekends, Copenhagen, Dinamarca
- 2013 Current Model Like New, hotelart.us, Nueva York, Estados Unidos
 Lonely Girl, Martos Gallery, Nueva York, Estados Unidos
 Current Model Like New, Biennial of the Americas, Denver, Estados Unidos
 Commission, LUMA Foundation, Zurich, Suiza
 It takes a muscle to fall in love, 55 Sydenham Road, Sydney, Australia
 Savoir Murir, Sandy Brown, Berlín, Alemania
 Guide to the Galaxy, Gloria Maria Gallery, Milán, Italia

BECAS, PREMIOS Y RESIDENCIAS

- 2017 Agenda, Charla, Kunstverein München, Múnich, Alemania
 Residencia en Salzburger Kunstverein, Salzburgo, Austria
 Evaluating Aesthetic Investments, SCI ARC, Los Angeles, Estados Unidos
 The Future Ahead, Beursschouwburg, Bruselas, Bélgica
- 2016 Terms Of Privacy, Charla, McGill University, Montreal, Canadá
 Real Live Online, New Exhibitions Museum, ONLINE DRAF Festival, Presentación performática, Londres, Reino Unido
- 2015 Frieze Live, Arcadia Missa, Londres, Reino Unido
 Köln Skulptur #8, Skulpturen Park, Colonia, Alemania
 Art Basel Statements, James Fuentes, Basilea, Suiza,
 The International House of Cozy Panel Discussion, MAMA, Róterdam, Países Bajos
 Charla de artista, Oberlin College and Conservatory, Oberlin, Ohio, Estados Unidos
 Digital Images of the Female Amalia, Kunsthalle Wien, Viena, Austria
 Prognostics Lecture, Exhibition Laboratory, University of the Arts Helsinki, Helsinki, Finlandia
- 2014 Instagram as an Artistic Medium, Art Basel, Salon: Digital Talk, Miami, Estados Unidos
 Life- Representation, Visibility Online and the Self, Foam, Keizersgracht, Amsterdam, Holanda
 E-Performance “Real Self”, Post Digital Cultures Symposium, Lausana, Suiza
 NeoImpressionism Workshop, Swiss Institute Contemporary Arts, Nueva York, Estados Unidos
 89+ Marathon of the Americas, Fundación JUMEX, México
- 2013 App ETHIRA, con Arcadia Missa & The Moving Museum, (available on iTunes App Store),
 ONLINE Stage Design for 89+ Marathon, Serpentine, Londres, Reino Unido
 MAWU-LISA II, (curator), Courtney Blades, Chicago, Estados Unidos
 Miami Basel @KM Temporaer, Berlín, Alemania