



## CAMARA #4 *Un decir*

Por Guillermo Daghero

### ¿QUÉ SE DICE... QUÉ SE HACE? ¿QUÉ DECIR?

Se puede decir que escribir es una acción que se materializa de distintas maneras y estas formas se convierten en lecturas posibles (quien dice escribir, dice reescribir, transcribir, inscribir; usar el lenguaje escrito de alguna manera).

Las palabras se hacen ver y sentir. Toman cuerpo textual. Hacen las veces de guiños dejando sus marcas. En el lugar que las veamos, las palabras dicen, representan y se manifiestan.

Podríamos preguntarnos cuál es el sentido de escribir en el mundo de las palabras, qué hacer con ellas, cómo incorporarlas, qué hacer con ese cotidiano uso, con ese alrededor de letras, libros, literalidades y lecturas que forman nuestras vidas? Un decir reúne obras de artistas que tienen en común el trabajo con las palabras, y las palabras, a primera impresión, significan. Se puede hablar de la palabra como elemento plástico, de la palabra como cosa, de la palabra en tanto letra o dibujo, y quiérase o no y desde el lugar que se las vea, las palabras siempre significan, siempre dicen algo, dicen y despiertan algo.

Las preguntas que rondan este decir pueden ser entendidas como voces o simplemente como ecos de algo que se ha vivido, atravesado e incorporado. Es ahí donde el hacer se materializa y traduce imprimiendo su manera de ser manifestado y expuesto. Es ahí donde el decir de cada uno toma forma y dice. Cada obra dice algo, deja leer algo y no es un decir por decir, no es cualquier decir: en el conjunto de este decir, hay textos propios y otros que se desprenden de libros, de letras o que simplemente aparecen como *objet trouvé*. Son fragmentos. Frases. Textos que actúan como multiplicadores de sentido, cuya intención es darle otro lugar a lo escrito, otra forma, otra duración.

A la palabra no le corresponde únicamente el libro como contenedor y recipiente de lo semántico, sino el uso del arte en general para disponer de su lectura.

### QUÉ SE DICE DE CADA OBRA Por ellos mismos

Hernán Camoletto

*Pintura sale de escena.*

*Queda Discurso en ensamble.*

*Discurso nunca surge en soledad.*

*Discurso aparece en relación de quien dice con otros.*

*Discurso es un modo de afianzarse en el mundo.*

*Discurso nunca es final.*

*La Forma de discurso es el Silencio.*

*Una biblioteca. Un frente de nichos. Cuerpos*

*ensamblados por acople. Discurso-palabra-cuerpo-*

*imagen. Textos-aleph, piedra primera sobre la que*

*descansa el edificio. Somos por ensamble. ¿De qué*

*otro modo podríamos concebirnos?*

*Nuestros muertos, nuestras lecturas, nuestros*

*recuerdos, el Olvido definen el borde. Queloide que*

*funciona por horadamiento. Permea. Como el sentido,*

*como el agua, atraviesa las capas de subjetividad*

*dérmica, mudable, putrefactible de la que podemos*

*hablar y la otra más elusiva que contiene la forma que*

*nos niega el espejo. Resonancia de voces en roce con*

*la carne reversible de nuestra historia.*

*¿Qué cruces nos atraviesan? ¿Cuál es la cifra de este ensamble?*

Facundo Díaz

*La pintura, el dibujo y la poesía son para mí una*

*trilogía y unidad, revelo misterios personales o*

*incremento la incertidumbre apelando a los*

*elementos de la naturaleza y geográficos, donde*

*dibujar es hacerse cargo de una forma de escribir y*

*escribir es hacerse cargo de una Forma, para dibujar.*

*Un pequeño gesto desenfadado es mi historia*

*del arte inconclusa.*

*Mis poemas tienen un formato bastante simple,*

*los suelo presentar como notas en un cuaderno,*

*enmarcadas, o pegadas a la pared con cinta, pero*

*en general prefiero enmarcarlos y darle un*

*carácter de objeto/ dibujo.”*

Pauline Fondevila

*El texto para mí es la manera más directa de generar*

*una emoción, o más bien de generar el tipo de emoción*

*que busco. Esas emociones serían algo que tiene que*



*ver con melancolía, recuerdo, niñez, emociones genuinas, universales, parecidas a las que generan ciertos grafitis, o eslóganes de manifestaciones, y también claro, las canciones. Por eso mi obra, y “La Promesa del río” también está llena de referencia a las canciones populares. En esta es particularmente obvio porque la frase es un verso de una canción de Calamaro que me apropié, como lo solemos hacer cuando la canción que escuchamos de repente refleja exactamente nuestro estado de ánimo.*

Nicolás Machado

*En algunos periodos anteriores de mi producción y en la actual está presente la escritura y el texto, de distintas maneras y lenguajes representados. La lectura de poesías, novelas, ensayos y distintos libros y textos me han influenciado en las ideas conceptuales de las obras que produzco. Me interesa el poder enunciado que tiene el texto o palabra en una obra visual, esa conjunción de ambos lenguajes conviviendo me reafirman lo que quiero transmitir y generar al receptor.*

Rocío Moreno

*Con respecto a la palabra, inicialmente los escritos de los jabones acompañaban al objeto encontrado, no había una intervención mía en el jabón. El encuentro con ellos fue bastante azaroso, casual y aventurado. Los jabones me encontraron casualmente boyando por el centro, entré para comprar velas Rancheras en un negocio de limpieza frente al Mercado Norte, su cartel me acuerdo que hacía referencia a estos “Art. de limpieza”, y si mal no recuerdo también tomé una tarjeta del lugar con esta insignia, casi como una estampita religiosa. De este encuentro, casi anecdótico, decanta el texto que acompaña la obra, como si fuera un rezo o un pedido.*

*Art. de Limpieza*

*Lávame*

*Purifícame*

*Intensifica mis sentidos*

*Silencia mis miedos*

*Repetir 20 veces*

Huenú Peña

*Siempre fui de leer mucho, sobre todo novelas, cuentos cortos y poesía. De chica me obsesionaba con algún libro y lo leía y releía hasta el cansancio, esto me pasó sobre todo con Pizarnik, me parecían poemas muy visuales y ritmados, me embelesaba con las palabras que usaba y repetía. A partir de ahí me surge el impulso de materializar esas sensaciones que me generaba la lectura, algo entre musical, matemático y sinestésico.*

Soledad Sánchez Goldard

*La escritura en mi trabajo, tal vez esté ligada a ciertas lecturas, o a un interés por la palabra, el significado de las palabras y sus resonancias en los objetos que realizo. ¿Será una herencia del teatro? ... Esas bocanadas de diálogos inconclusos conmigo misma y mi historia familiar. A veces la palabra aparece como una irremediable necesidad, surgen frases que se transforman en notas en cuadernos, que se traducen en bordados sobre tela, en preguntas sin respuestas, en alaridos políticos. Alguna vez dije que dibujo con palabras, hoy no estoy tan segura de ello, o si sería una forma de definir lo que hago. Pienso con palabras, creo que tengo memoria visual ¿la palabra tiene más fuerza en mí que las imágenes? Me interesa cierta urgencia y cierta precariedad que está presente en lo que escribo, en lo que bordo, en lo que tacho.*

—

Cámara#4 Un decir

Facundo Díaz, Hernán Camoletto, Huenú

Peña, Nicolás Machado, Pauline Fondevila,

Rocío Moreno, Soledad Sánchez Goldard

Editor Joaquín Rodríguez

Curador Guillermo Daghero

Junio—Julio 2021

www.barro.cc