



“Lo nuevo necesita amigxs”  
Anton Ego, el crítico de *Ratatouille*

¿DÓNDE ESTÁN LES CHIQUES QUE QUIEREN ELECTROPOP?

*Un Atlas porteño e incompleto de cómo conocimos los lugares y artistas que aparecieron alrededor del COVID (2019-2023).*

En el 2018 nos dimos cuenta por primera vez de la existencia de una nueva generación totalmente distinta a la nuestra. Si bien llevábamos tres años curando Perfuch<sup>1</sup> en UV<sup>2</sup>, fue al ver el videoclip dirigido por Santito<sup>3</sup> del tema Playa con Lluvia<sup>4</sup> de Ana Capalbo<sup>5</sup> que no pudimos evitar preguntarnos: ¿somos lxs milenials lxs nuevxs boomers?

El video en cuestión logra principalmente dos cosas. Por un lado, resignifica (mejor dicho, resetea culturalmente) una estética intocable<sup>6</sup> para lxs milenials<sup>7</sup>. Mitad Chiquititas de Cris Morena, mitad indie pop argentino, trazando una línea de Fun People a Silvia Prieto, de Emily Strange a Dani Umpi a Flavia Da Rin a El Otro Yo a Básica TV a Miranda!. Por otro lado, el video nos muestra por primera vez a: Sofi Finkel<sup>8</sup>, Gregorio Rubio<sup>9</sup>, Julien<sup>10</sup>, Bart<sup>11</sup>, Antonya Kon<sup>12</sup>, etc<sup>13</sup>.

¿DE DÓNDE SALIÓ ESTO?<sup>14</sup>

Porteñxs: vieron cómo es. Todo sale de La Plata<sup>15</sup>. Fue allí dónde (habiéndonos perdido la muestra de Julien) vimos Idealizhaditas, una muestra de Sofi Finkel en la NN<sup>16</sup> que era como ir a la Luna con Charli XCX. Esta muestra (y la de Julien) fueron curadas por Delfina Bustamante<sup>17</sup> quien ese mismo año curaría una muestra grupal<sup>18</sup> que le daría un nombre provisorio a su generación: Post-Milenials<sup>19</sup>. Simultáneamente, Keity Moon<sup>20</sup> (quien junto a Kobra Kei, Magio<sup>22</sup> y SAN<sup>23</sup> fue pionera desde el 2015 de un sonido que resultó ser un portal al futuro actual de la música pop) presentaría un show distinto cada año con un colectivo que crecería y cambiaría de nombre cada vez. Sería curadora e imán del colectivo actualmente llamado La Banda del VIP<sup>24</sup> liderado por Matt Montero<sup>25</sup> y Ceretti, quienes han creado un nuevo pop argentino de sincronía total entre arte contemporáneo e *hyperpop*<sup>26</sup>.

Al mismo tiempo se consolida Otras Formas<sup>27</sup> (a cargo de Florencia Hana) el sello/proyecto que se dedica a editar y recopilar artistas visuales que hacen música trazando relaciones entre Jorge De La Vega, Ceretti, Daiana Rose, Jacoby y Lola Granillo. Concha Espacio, un local de ropa vintage en la Quinta Avenida, rápidamente se convertiría en un punto de encuentro de los futuros miembros de La Banda del Vip y lxs artistas asociadxs a la muestra Post-Milenials/La Plata. Concha Espacio daría lugar a la galería Primor<sup>28</sup> que seguiría conjugando exhibiciones y moda y que, junto al Puticlú, Hipopoety<sup>29</sup>, Valeríe's<sup>30</sup> (cuando estuvo en Esmeralda), PM<sup>31</sup> y el Klemm con Santi Villanueva y Feda Baeza, crearía una nueva estética pop queer made in Retiro.

El Puticlú<sup>32</sup> (regido por Luki La Puti<sup>33</sup> y Carlos Bastidas<sup>34</sup>), es actualmente el epicentro de la vida nocturna de esta nueva generación. Si bien técnicamente estamos hablando de un bar gay, el Puti funciona culturalmente como un espacio más en el espíritu de Belleza y Felicidad–Appetite–UV que reúne y genera distintas esferas sociales 6 noches a la semana con una programación hiper contemporánea de pop, techno, performance, literatura y ahora también darkroom. Ninguna otra galería o espacio cuentan actualmente con ese volumen de activaciones.

En 2019 fuimos tutores de la edición porteña del programa de artistas Yungas<sup>35</sup>, creado y curado por Raúl Flores (quien nos suele presentar al 75% de lxs artistas emergentes que conocemos) que quedaba en el edificio de La Prensa donde después funcionaría el programa Artistas x Artistas<sup>36</sup>. Ese año curamos el último Perfuch (en el que incorporamos a z<sup>37</sup> en la asistencia), que ya tenía impronta clara de una nueva generación. Sin ir más lejos, Mía Superstar<sup>38</sup> estuvo en cuatro proyectos distintos durante el festival<sup>39</sup>. Ese mismo año, Luis Garay inició el Laboratorio de Acción<sup>40</sup> en el San Martín, el primer programa de artistas 100% de performance.

ÓPERA Y OTRAS ECONOMÍAS

Otra escena totalmente formada y espectacular a la que caímos antes de la pandemia fue Ópera Periférica<sup>41</sup>. Nos invitaron a ser jurados<sup>42</sup> en lo que pensábamos sería una competencia de drags y dijimos que sí en el acto porque drags. Lo que no nos esperábamos era un conjunto de artistas que estaban haciendo el mejor proyecto de performance de ese año<sup>43</sup> en un *rendezvous* único y Perlongheriano de *lip sync* y ópera lírica. Ahí conocimos a Mabel<sup>44</sup> quien entrelaza performance y *queer techno*<sup>45</sup>.

El 2020 vio el nacimiento de lugares/espacios/galerías cuyo foco no es representar artistas sino la formación de nuevas comunidades de artistas. Es central la influencia y la sensación de comunidad de espacios como La Pulpería Mutuálica<sup>46</sup>, Para Vos Norma Mía<sup>47</sup>, El Vómito<sup>48</sup>, Eros<sup>49</sup>, Munar<sup>50</sup>, El Dije<sup>51</sup> y Las Deudas<sup>52</sup>. Estos lugares plantean desde el arte una reorganización económica en encuentros/eventos en los que conviven performance, poesía y educación.

Lolo y Lauti

- 1 *Perfuch* fue un festival de performance y videoarte curado por nosotros cada diciembre del 2016 al 2019 en UV por el que pasaron Raúl Flores, Fernanda Laguna, Osías Yanov, Básica TV, Zoe Di Rienzo, Maruja Bustamante, Rodrigo Moraes, Luciano Demarco, Julián Sorter, Maruki Nowacki, Emilio Bianchic, Porkeria Mala, Paraiso Fiscal, Andrés Piña, Carolina Martínez Pedemonte, Sofía Torres Kosiba, Catalina Urtubey, Alberto Antonio Romero, Pau Pescador, Leandro Rodríguez Vicente, Bart, Lino Divas, La Leandra, Belen Romero Gunset, Jazmin Giordano, Benjamín Felice, Ale Star, Natalia Tencer, Nicolás y Sofía Finkel, Patricio Lanusse, Gonzalo Lagos, Vanina Scolavino, Nina Kovensky, Gabriela Bejerman, Mariela Scafatti, Daniel Zelko, Jair Jesús Toledo, Belleza y Felicidad Fiorito, Santiago Álvarez Giraldo, Mía Superstar, Andres S Alvez, Manuel Embalse, Héctor Sáenz, Liv Schulman, Mariano López Seoane, Andrés Matías Pinilla, Galaxia Y Mar, Agustina Leal y Andrés Knob, Wladimir Ojeda, Mónica Heller, Diego De Aduriz, Ivan Haidar, Valentín Demarco, Roberts Andrew, Lyz Parayzo, Daiana Rose, Keity Moon, Federico Leites, Kobra Kei, Misionera, Ich, Laura Kalauz, La Sofy, Andrés Andreani, Alberto Passolini, CC Sheraton, Gael Policano Rossi, Young Boy Dancing Group y Dan Bodan, Marcelo Galindo, Aldo Benitez y Paloma Violeta, Santiago Sorter y Luciana Payer, Tomás Maglione, Juan Diego Tobalina y Andrés Pereira Paz, Christian Falsnaes, Luiz Roque, Iván Sikic, Natacha Voliakovsky, Facundo Belén, Rosana Antolí, Alberto Pasolini, Jacqueline Lacasa, Florencia Hana Ciliberti, Florencia Rodríguez Giles y Pablo Katchadjian, Matías Daporta, Julieta Tarraubella, Gregorio Rubio y Antonia Kon, Fede Cantini, Alejandro Ros y Pablo Schanton, Hoco Houc, Joaquin Wall, Gastón Pésico y Cecilia Szalkowicz, Denise Groesman y Agustina Muñoz, Lux Valladolid, Rosario Zorraquin, Malena Pizani, Noe Valdez, Franco Mehlhose, Manuel Molina, Cervio Martini, Kerry Dorran, Hernán Aguirre, Nicanor Araoz, Juan Pablo Camara, Agustín Ceretti, Matías De La Guerra y Rodri & Lenny, Toto Dirty, Alfredo Dufour, Sofía Durrieu, El Pelele, Dana Ferrari, Luis Garay, Santiago Gasquet, Bruno Gruppalli, Mauro Guzman, Carlos Herrera, Roberto Jacoby y Alejandro Ros, Lolo y Lauti, Lxs Reales, La Chola Poblete, Fabián Ramos, Dani Umpi, Florencia y Manuela Vecino, Lux Lindner, Lolo y Lauti, Gastón Osiris, Dudú Quintanilha, Federico Santos.
- 2 UV fue una galería que existió en Villa Crespo durante 5 años (2015–2020) dirigida por Violeta Mansilla. El espacio, ubicado en una casa nos alojaba a varios artistas representados por la galería, entre ellxs: nosotros, el colectivo Básica TV (Emilio Bianchic, Lulo Demarco, Guzmán Paz), Ceretti, Hoco Huoc, Maruki, Rodrigo Moraes, Jair Jesús Toledo, Julián Sorter, Lilien Ferreyra (aka DJ Squirt) y Fede Cantini. Santi Villanueva llamó a UV “el Di Tella del macrismo”.
- 3 Santiago Álvarez Giraldo (Bogotá, 1998). Santito es videoartista y está terminando de rodar su primer largometraje, *Buenos Fucking Aires*, que será estrenado en 2024. Junto a Emilio Bianchi forman el colectivo *Massstige*.
- 4 <https://youtu.be/CmQkOUBENDg>
- 5 Discos destacados: *23 de agosto* (2016), *Perdiendo Sangre* (2019), *Aesthetic EP* (2022).
- 6 Algo parecido pasó con el uso de los 80s en el arte de los 2000s.
- 7 Gente nacida en los 80s.
- 8 Sofi Finkel (La Plata, 1920). Muestras destacadas: *Idealizhadita* (2019, NN), *Sofiestar* (Para Vos Norma Mía, 2021) y *Finkelstein* (Acéfala, 2022, curada por nosotros).
- 9 (Buenos Aires, 1998) Videoartista. Nuestro momento “delfines en los canales de Venecia” de la cuarentena fue cuando Gregorio Rubio nos mandó su video *Pinturita* que nos pareció un importante tratado sobre ser videoartista en un mercado obsesionado con la pintura. Este año curamos *Blonde*, su primer solo show en Hipopoety.
- 10 (La Plata, 1990) Artista, poeta, diseñador gráfico, y party promoter de la fiesta mensual *Orgullo Random* en Deseo (Chorroarín 245) Muestras destacadas: *LO HAGO X MIS AMIGAS* (NN, 2019), *Solo Show?* (NN, 2023).
- 11 (Venado Tuerto, 1995) Artista psicodélico representado por Hipopoety. Muestras destacadas: *Oink* (con Mía Superstar en El Dije, 2021), *Bufonas Pocket 3* (Hipopoety, 2023).
- 12 (Buenos Aires, 2000) Escritora.
- 13 Elenco completo del video: Ana Capalbo, Ivan Amaya, Julien Antoine, Gregorio Rubio, Sofi Finkel, Shira Nevo, Genesis, Joaquín Cañardo, Tuti Deias Spreng, Violeta Castets, Ana Ricciuti, Gianluca Zonzini, Antonia Kon, Iara Montedoro Amaya, Thiago Montedoro Amaya.
- 14 Sensaciones parecidas: ¿A QUIÉN SE LE OCURRE?, ¿CUÁL ES LA REFE?
- 15 O de Rosario. O de Mar del Plata. O de Montevideo.
- 16 Dirigida por Virginia Martin y Facundo Belén. 49n 719, La Plata.
- 17 (La Plata, 1997) Curadora y actual directora de galería Hipopoety, Viamonte 949.
- 18 La primera sobre esa generación curada por alguien de esa generación.
- 19 Grupal en galería Quimera en la que participaron Bart, Ely DD, Flor Vallejos, Gregorio Rubio, Lulo Demarco, Mía Miguita Superstar, Yael Desbats, Sofi Finkel y Vic Papagni.
- 20 (Ramos Mejía, 1988) Artista y gestora. Discos destacados: *Fantasy & Real Love* (2019), *Un Imán Hacia el Otro Big Bang* (2022)
- 21 A la Kobra (aka Blancanieves) la conocimos cuando formaba parte de un colectivo con Kami Koni, María de Brea y Cande Asset. Desde el 2013 encabeza junto a su hermana Dulcinea la banda Kobra Kei. Discos destacados: *Inspired By The Producer* (2016), *The Woman King* (2018).
- 22 Magio Lalala escribió +POP (feat. Rorro y Keity Moon) en el 2014, el himno de esa escena <https://youtu.be/OnXYkF7gHRY>
- 23 SAN fue performer en la primera perfó de Lolo y Lauti en verano del 2010/2011 y desde entonces encabeza *Sindicato Anti Normalidad*, un proyecto multimedia que incorpora música,

- performance, video y radioteatro. Discografía: *Sindicato Anti Normalidad* (2014), *San.Of.A.Mix* (2015)
- 24 Son o han sido parte: Matt Montero, Ceretti, Fantasy, Las Forever 21, Pabli, Galaxia y Mar, La Leandra, Ana Capalbo, Nike Rouge. <https://labandadelvip.bandcamp.com>
- 25 Pop star. Productor de una gran parte de la nueva música pop artecéntrica. Tracks esenciales: *En Mi Habitación* (2020, estrenado en cuarentena y de donde sale el nombre de este texto), *Directo al Corazón* (2023), *Arrecife de Coral* (2021),
- 26 *¿Qué es el hyperpop?* Por Antonya Kon para Página/12, 2022 <https://www.pagina12.com.ar/500967-que-es-el-hyperpop>
- 27 <https://www.otrasformas.com.ar/origen>
- 28 Cerrada en el 2023, quedaba en Tucuman 555 y era dirigida por Fantasy y Pablo Gómez Samela.
- 29 Viamonte 949. Dirigida por Delfina Bustamante. Artistas representadxs: Gregorio Rubio, Paloma Klenik, Mía Miguita Superstar, Bart.
- 30 Galería Itinerante dirigida por Valentine y Jimena Lusi. Artistas representadxs: Matías Tomás, Valentina Quintero, Sofi Castro, Tomo Cabrera, Julieta Proto, Tatiana Scoones.
- 31 Tres Sargentos 436.
- 32 Marcelo T de Alvear 980.
- 33 Escritor, performer y figura central de la escena porteña de arte/literatura/nightlife. La primera vez que vimos a Luki fue en *Para Vos Norma Mía* leyendo una traducción propia de *Losing My Mind* de Sondheim.
- 34 Carlos Bastidas original de Venezuela. Icon del MySpace y la noche caraqueña. Vino a Argentina hace 10 años y es socio fundador del Puticlú.
- 35 Programa de artistas creado en 2010 por Raúl Flores y Piero Sogno que pasó por 8 provincias. Ese año participaron Sasha Minovich, Sofía Castro Cranwell, Guzman Paz, Gregorio Rubio, Nazareno Pereyra, Victoria Nana, Rodrigo Moraes, Lucia Cattaneo, Josefina Alen, Agus Leal, Lilien Ferreyra, Galaxia y Marinero, Agustín Ceretti, Cervio Martini, Ernesto Alli, Carolina Martínez Pedemonte. Se gestaron espacios como *Grasa* (Santos Dumont 3703, dirigida por Carolina Martínez Pedemonte y Torcuato Agote), *Smol* (Benito Gómez Galdós 319, dirigida por Sasha Minovich y Santiago Bengolea) y *Esmeralda* (Esmeralda 980, dirigido por Sofía Castro Cromwell y Julieta Tarraubella, cerró en el 2023).
- 36 Programa de formación de Fundación El Mirador, manejado por Mariana Bersten y Joaquín Barrera donde conocimos, entre otrxs, a Mariel Uncal Scotti, Gonzalo Duro, Trini Metz Brea.
- 37 Artista, curador y productor del under local, también conocido como Benjamin Álvarez, Walter Arancibya, Ezequiel Azambuya y Celeste Mun, entre otros nombres. Lo habíamos conocido en una edición anterior de *Perfuch*, siendo asistente de Jacoby y Ros. <https://www.instagram.com/mia.miguita.superstar>
- 38 Al mismo tiempo que el colectivo *La Banda del Vip* daba sus primeros pasos, *Mía* también estaba experimentando con la música pop, en su caso reminescente al cachengue dosmilero (otra estética negada por lxs milenials).
- 40 Participaron: Andy Knob, Ángeles Piqué, Belén Coluccio, Cecilia Catalin, Cinthia de Levie, Constanza Castagnet, Denise Groesman, Diego de Aduriz, Florencia Carrizo, Franca Barone, Franco Solís, Gabriel Bergonzi, Jair Toledo, Javier Barrio, Josefina Imfeld, Maruja Bustamante, La Chola, Misionera (Melisa Rheingrüber, Cecilia Closa, Lilien Ferreyra), Natalia Tencer, Paula Salomón, Rodolfo Opazo, Rodrigo Arena, Rodrigo Moraes, Sofía y Nicolás (Sofía Kauer y Nicolás Licera), Estanislaio Ortiz, Miguel Valdivieso, Cristian Federico Amprino y Julián Sorter.
- 41 “*Ópera Periférica* es un proyecto encabezado por Gerardo Cardozo y Pablo Foladori. Entiende la ópera como un artefacto multidisciplinario con incidencia en el orden simbólico contemporáneo. Cada proyecto es desarrollado por un equipo interdisciplinario, desde una perspectiva de género, diversidad, y transformación social. El cuerpo de obras de *Ópera Periférica* promueve el diálogo entre artistas, territorios y comunidades.” <https://www.operaperiferica.com.ar/>
- 42 Nos llamaron después de ver CARMEN, nuestra adaptación de la ópera con drag panameñas, en MALBA en el marco de Yungas. Fueron juradxs junto a nosotros la drag Lest Skeleton, una señora divina experta en ópera y el artista platense Gonzalo Giacchino, que en la segunda fecha fue reemplazado por Zoe Di Rienzo. La conducción estuvo a cargo de la carismática Vedette.
- 43 Ese año participaron Mabel, Orkgotik, Rita La Salvaje, Claudia Phuego, Nube. <https://www.instagram.com/estoesmabel/>
- 45 Otrxs artistas/djs asociades son Lucky Complex, Miss Romi, Gaba, Fifi Tango, Corrnuda Posting, Valenech, Matu Zapa.
- 46 Ubicada en Chorroarín 1260 (Villa Ortuzar). Fundada por Osías Yanov y Nina Kovensky. Artistas asociades: Michelle Lacroix, Marta de la gente, Nereida (inicialmente del colectivo *Suavecitxs* del que también forman parte, Osías, Lulo y Tomo Cabrera), Pielcitta, Dani Leber, Yunke, Pepo y Tom, Dyslexical, Silvio Lang.
- 47 Darwin 891. Dirigido por Fernanda Laguna y Andrés Politano. Actualmente la galería con más rotación de arte joven y nuevo.
- 48 Aráoz 832. Dirigido colectivamente por Male Low, Ramón Arteaga, Magui Testoni, Milena Figueras Pacheco, Facundo René y Ramiro Birriel.
- 49 Virrey Liniers y Estados Unidos. De Santi Villanueva y Nicolás Cuello.
- 50 Av Don Pedro de Mendoza 1555 (La Boca). Hasta el 2022 Carlos Herrera curó y organizó el espacio que funcionaba como estudios de artistas y salas de exhibición. Ahí conocimos a Matisto, Jazmin Kullo, Stella Ticera, Cartón Pintado, Nico Said, Comparsa Drag, etc.
- 51 Dirigido Lola Granillo y Marina Daicz.
- 52 Agrelo y Virrey Liniers, proyecto gestionado por la *Cooperativa Realismo Sur*, de la que forman parte Felipe Álvarez Parisi, Manuela Vecino, Vale López Muñoz, Iris, Mía Miguita Superstar, Muriel Barcos, Tequi, Kami Koni, Marcos Lorenzo Inchausti, Tato Conte Mac Donell y z, junto a una amplia comunidad de artistas, curadores y gestores culturales.